

Regulamento geral



AS MIL MULHERES

CHAMADA PARA ARTISTAS

Rio de Janeiro / Los Angeles / Nova York

1 - DEFINIÇÕES

As Mil Mulheres é um projeto de documentário de longa-metragem realizado pela produtora Daza Filmes que propõe um dispositivo de interação: buscamos artistas que se identifiquem como feministas para realizar obras de arte inspiradas por uma das histórias indicadas pela equipe do filme. O processo de realização das obras pelas artistas será o objeto do documentário.

O projeto será organizado, produzido e realizado pela Daza Filmes e a inscrição no processo seletivo implica no automático aceite dos termos a seguir.

Para melhor compreensão deste Regulamento, consideramos que:

- **“Proponentes”** são as artistas que se inscreverem nesta chamada;
- **“Participantes”** são as artistas Proponentes selecionadas e contempladas;
- **“Proposta”** é o conjunto formado pelas informações fornecidas através do formulário e os anexos enviados pelas Proponentes no ato de inscrição;
- **“Projeto artístico”** é o trabalho de arte que resultará das Propostas que forem contempladas nesta chamada, que será realizado no decorrer da produção do documentário. Os três Projetos Artísticos selecionados serão objeto de um contrato posterior a ser assinado entre a Daza Filmes e as Participantes;
- **“Curadoria”** é a equipe que vai selecionar as Propostas a serem contempladas por esta chamada, cujas decisões serão irrevogáveis.

2 - RESUMO DA PROPOSTA

Esta chamada convoca artistas que se identifiquem com o gênero feminino – de qualquer nacionalidade, orientação sexual, cor, religião ou grupo étnico, que já tenham completado 18 anos até a data de encerramento da presente inscrição – a submeterem Propostas de Projetos Artísticos originais inspirados a partir de uma das seis histórias indicadas pela Curadoria. As histórias são ficcionais, mas inspiradas em experiências reais vividas por mulheres contemporâneas em diversos países e culturas.

A partir do recebimento das Propostas, três artistas serão selecionadas como Participantes. As Participantes residentes no Brasil receberão o valor de R\$15.000,00 (quinze mil reais) e as Participantes residentes nos EUA receberão U\$5.000 (cinco mil dólares) para cobrir todos os custos de realização do Projeto Artístico, incluindo materiais e taxas, que deve ser criado exclusivamente para a participação no documentário.

O documentário irá acompanhar cada uma das Participantes enquanto realizam o Projeto Artístico proposto. As filmagens serão realizadas nos ateliês ou espaços de trabalho das artistas, registrando o processo criativo da obra, no Rio de Janeiro, em Los Angeles ou em Nova York.

Mais detalhes podem ser encontrados no documento “Orientações Gerais”.

3 - SOBRE AS INSCRIÇÕES

As inscrições estarão abertas de 09 de agosto a 04 de setembro de 2017 através do site www.asmilmulheres.com.br, onde estará disponível a ficha de inscrição.

Condições de elegibilidade:

- Ser mulher (se autoidentificar mulher);
- Submeter o formulário de inscrição online corretamente preenchido até o dia às 23h59 do dia 04 de setembro de 2017;
- Ter disponibilidade para realizar uma obra artística, de acordo com o tema proposto pelo projeto, durante o período de outubro a novembro de 2017, quando ocorrerão as filmagens. As datas exatas de filmagem (entre 6 e 10 diárias dentro do período de produção) serão definidas posteriormente em conjunto com a equipe da Daza Filmes. Ressalvando-se eventuais atrasos ou paralisação por motivos supervenientes, caso haja suspensão dos trabalhos, tal prazo poderá ser prorrogado pela produção do filme, cujas decisões são irrevogáveis;
- Residir em uma das três cidades de realização do projeto ou proximidades. Artistas originárias de outras localidades poderão inscrever-se. Despesas de deslocamento, hospedagem e alimentação não serão custeadas pela produção do projeto.

Serão aceitas inscrições nas seguintes categorias (escolher até três):

- (1) Artes Visuais;
- (2) Vídeo Experimental;
- (3) Audiovisual;
- (4) Fotografia;
- (5) Cenografia;
- (6) Pintura;
- (7) Escultura;
- (8) Música;
- (9) Dança;
- (10) Circo;
- (11) Performance;
- (12) Artes urbanas.

Deverão ser inscritos apenas trabalhos de autoria da Proponente, sendo a mesma inteiramente responsável em caso de violação de direitos autorais por uso ou apropriação de ideias alheias.

Cada Proponente poderá inscrever quantas Propostas desejar.

4 - AVALIAÇÃO E RESULTADOS

Os trabalhos serão avaliados pela equipe de Curadoria da produtora Daza Filmes. A decisão da equipe é irrevogável.

Na avaliação serão considerados os critérios abaixo, de igual importância entre si:

- I. Originalidade/Criatividade;
- II. Qualidade técnica;
- III. Adequação ao tema proposto;
- IV. Adequação ao prazo estipulado;
- V. Adequação ao orçamento proposto.

O resultado deste processo seletivo será divulgado no site do evento até outubro de 2017, podendo este prazo ser estendido conforme a equipe da Daza Filmes julgar necessário.

5 - DISPOSIÇÕES GERAIS

As artistas Participantes realizarão um Projeto Artístico original de acordo com o cronograma proposto pela Daza Filmes e se comprometem em ceder seu tempo, abrir seu espaço de trabalho e envolver seus melhores esforços para que seu processo criativo seja registrado e faça parte da produção do documentário resultante do projeto “As Mil Mulheres”.

A Daza Filmes não será responsável por qualquer tipo de obrigação assumida pelas Participantes com terceiros, incluindo mas não se limitando a seus empregadores ou empregados, bem como por qualquer tipo de despesa pessoal das Participantes. Tampouco é de responsabilidade da Daza Filmes a operacionalização dos respectivos pagamentos referentes aos processos de produção das obras – os quais, mesmo durante a participação no processo seletivo e/ou durante Projeto, serão de única e exclusiva responsabilidade das Proponentes e/ou Participantes.

As Participantes declaram, desde já, que não existem contratos com terceiros que conflitem com as disposições deste instrumento ou com sua participação no Projeto. Desta forma, a Participante deverá manter a Daza Filmes a salvo de quaisquer demandas e/ou ações judiciais por parte de terceiros, relativas à inscrição e/ou participação neste processo seletivo e/ou Projeto, se obrigando a arcar com as despesas incorridas pela Daza Filmes com a eventual defesa judicial ou extrajudicial em tais demandas.

As Participantes, ao terem suas Propostas contempladas pela Curadoria, concedem à Daza Filmes, bem como a terceiros por ela indicados, autorização automática e gratuita, em caráter exclusivo, definitivo, universal, irrevogável e irretratável, para fins de utilização das imagens e/ou sons contidos nos Projetos Artísticos produzidos exclusivamente para este Processo Seletivo, bem como de seus extratos, trechos ou partes, a seu exclusivo critério. Assim, a Daza Filmes pode, como exemplo, adaptar os materiais captados para fins de produção de obras audiovisuais novas ou não, para fins de exibição em circuito cinematográfico ou qualquer outra mídia e janela; assim como produção do “making of” e materiais de divulgação; fixá-los em qualquer tipo de suporte material, existente ou a ser inventado; exibi-los através de projeção em tela de frequência coletiva ou em locais públicos, transmiti-los via rádio e/ou televisão aberta ou televisão por assinatura,

streaming ou web ou através de todas as formas de transporte de sinal existentes ou que vierem a ser inventadas, bem como independentemente da modalidade de comercialização empregada ou escolhida.

As Participantes se comprometem a assinar termo de autorização que permita à Daza Filmes utilizar as imagens de sua obra, bem como a imagem das próprias artistas, no documentário e outros produtos decorrentes dele.

Cronograma e orientações mais detalhadas, não cobertas por este regulamento, serão informadas posteriormente pela Daza Filmes e consolidadas através de um contrato exclusivo entre as partes.